

II

Tranquilo ♩ = 160

Gtr. cl. solista



El estado araucano, acostumbrado a dar leyes, mandar y ser temido...

...viéndose de su trono derribado y de mortales hombres oprimido...

...de adquirir libertad determinado, reprobando el subsidio padecido...

...acude al ejercicio de la espada, ya por la paz ociosa desusada.

Gtr. cl.



1 Ataca violento ♩ = 210

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4 *f* *mf*

Gtr. 5;6 *mf*

Gtr. 7;8 *mf*

Gtr. 9;10 *rasg.* *fz* siempre

Gtr. 11;12 *rasg.* *fz* siempre

Gtr. 13;14 13=C₂ 14=G₂-B *fz*

Gtr. 15;16 non div. *fz*

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4 *rasg.* *p* *f*

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12 *p* *11* \oplus 0

Gtr. 13;14 *mp* *13* con yema

Gtr. 15;16 *p* *15* con yema

5

Musical score for guitar parts 3-16, measures 1-3. The score is written for 16 guitar parts, labeled Gtr. cl., Gtr. fl., Gtr. 3;4, Gtr. 5;6, Gtr. 7;8, Gtr. 9;10, Gtr. 11;12, Gtr. 13;14, and Gtr. 15;16. The first three measures are shown. Chord changes are indicated above the staves: Fm (measures 1-2), Dm (measures 2-3), and Bbm (measures 3-4). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of the section.

Musical score for guitar parts 3-16, measures 4-6. The score continues from the previous page. Chord changes are indicated above the staves: Dm (measures 4-5) and Bbm (measures 5-6). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of the section.

6

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12

Gtr. 13;14

Gtr. 15;16

Gm *E^bm* *Gm*

div. *b^b* *b^b* *b^b*

Gm *E^bm* *Gm*

div. *b^b* *b^b* *b^b*

mf

div.

=

=

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12

Gtr. 13;14

Gtr. 15;16

E^bm *Dm/F* *F[#]m* *Gm7(b5)* *A^bMaj13 (♯11) (♯5)* >>>>>>

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

E^bm *Dm/F* *F[#]m* *Gm7(b5)* *A^bMaj13 (♯11) (♯5)* >>>>>>

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Senza tempo

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12

Gtr. 13;14

Gtr. 15;16

non div. con yema

fp

non div. con yema

fp

non div. con yema

fp

non div. con yema

fp

non div. con yema

fp

non div. con yema

fp

pizz. ad lib. con yema

fp

Caupolicán, gozoso en verle vivo
 y en el estado y término presente,
 con voz de vencedor y gesto altivo
 le amenaza y pregunta juntamente:
 Valdivia como misero cautivo
 responde, y pide humilde y obediente
 que no le dé muerte, y que le jura
 dejar libre la tierra en paz segura.

Cuentan que estuvo de tomar movido
 del contrito Valdivia aquel consejo;
 más un pariente suyo empedernido,
 a quien el respetaba por ser viejo,
 le dice: "¿Por dar crédito a un rendido
 quieres perder tal tiempo y aparejo?"
 Y apuntando a Valdivia en el cerebro,
 descarga un gran bastón de duro enebro.



8 ♩ = 210

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12

Gtr. 13;14

Gtr. 15;16

mf

mf

mf

div. *f*

9 pizz. nat. 10

nat. simile

div. *f*

simile

div. *f*

simile

div. *f*

simile

