

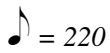
"Arauco, por fuerte, principal y poderosa..."

para guitarra clásica, guitarra flamenca, ensamble de guitarras y narrador

Obra basada en "La Araucana", de Alonso de Ercilla y Zuñiga

Música de Javier Farías Caballero

I

 = 220



Guitarra clásica solista

Guitarra Flamenca solista

Guitarra 3;4

Guitarra 5;6

Guitarra 7;8

Guitarra 9;10

Guitarra 11;12

Guitarra 13;14

Guitarra 15;16

Proyecto auspiciado por el Fondo Nacional de la Música de Chile 2006.

Todos los derechos reservados.

www.ensambledeguitarras.cl

Project supported by the Chilean National Music Fund of 2006.

All rights reserved.

www.ensambledeguitarras.cl

senza rit-----

Gtr. cl.

5

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12

Gtr. 13;14

Gtr. 15;16

Gtr. cl.

Gtr. fl.

Gtr. 3;4

Gtr. 5;6

Gtr. 7;8

Gtr. 9;10

Gtr. 11;12

Gtr. 13;14

Gtr. 15;16

Chile, fértil provincia y señalada
 en la región antártica famosa,
 de remotas naciones respetada
 por fuerte, principal y poderosa;
 la gente que produce es tan granada,
 tan soberbia, gallarda y belicosa,
 que no ha sido por rey jamás regida
 ni a extranjero dominio sometida.

6

7

X veces

8

Musical score for guitar parts 1-16, measures 1-10. The score is written for 16 guitar parts, labeled Gtr. cl., Gtr. fl., Gtr. 3;4, Gtr. 5;6, Gtr. 7;8, Gtr. 9;10, Gtr. 11;12, Gtr. 13;14, and Gtr. 15;16. The notation includes various dynamics such as *mp*, *f*, and *mf*, and articulation marks like *pizz. div.*, *nat.*, and *stacc.*. A circled 'C' symbol is present at the beginning of the first staff. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat signs.

Musical score for guitar parts 1-16, measures 11-20. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and articulation marks like *div.*, *mf*, and *rasg.*. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat signs.

Intenso

Gtr. cl. *mf* *cresc. siempre*

Gtr. fl.

Gtr. 3;4 *mf* *cresc. siempre*

Gtr. 5;6 *mf* *cresc. siempre*

Gtr. 7;8 *mf* *cresc. siempre*

Gtr. 9;10 *mf* *cresc. siempre*

Gtr. 11;12 *mf* *cresc. siempre*

Gtr. 13;14 *mf* *simile* *cresc. siempre*

Gtr. 15;16 *mf* *simile* *cresc. siempre*

div. *mf* *cresc. siempre*

non div. *mf* *cresc. siempre*



10
 Pues don Diego de Almagro, Adelantado
 que en otras mil conquistas se habia visto,
 por sabio en todas ellas reputado
 animoso, valiente, franco y quisto...



Gtr. cl. *preciso* *f*

Gtr. fl.

Gtr. 3;4 *f*

Gtr. 5;6 *f*

Gtr. 7;8 *f*

Gtr. 9;10 *f*

Gtr. 11;12 *f*

Gtr. 13;14 *f*

Gtr. 15;16 *preciso* *mf* *f*

T

Gr. cl. *mf*

Gr. fl.

Gr. 3;4

Gr. 5;6

Gr. 7;8

Gr. 9;10

Gr. 11;12

Gr. 13;14

Gr. 15;16

A solo el de Valdivia esta victoria
 con justa y gran razón le fue otorgada,
 y es bien que se celebre su memoria,
 pues pudo adelantar tanto su espada;
 este alcanzó en Arauco aquella gloria
 que de nadie hasta allí fuera alcanzada;
 la alliva gente al grave yugo trajo
 y en opresión la libertad redujo.

12

13

Gr. cl. *f* *sub.*

Gr. fl.

Gr. 3;4 *f sub.*

Gr. 5;6 *f sub.*

Gr. 7;8 *p* *f sub.*

Gr. 9;10 *p* *f sub.*

Gr. 11;12 *p* *f sub.*

Gr. 13;14 *p* *f sub.*

Gr. 15;16 *mp* *sub.* *simile*

solo primera vez

div. solo primera vez

X veces

8

10

12

14

16

poco rit.----- *a tempo*
stacc. non accent
mp
stacc. [3] *mp*
fz

Gr. cl.
 Gr. fl.
 Gr. 3;4
 Gr. 5;6
 Gr. 7;8
 Gr. 9;10
 Gr. 11;12
 Gr. 13;14
 Gr. 15;16



senza rit.-----

poco a poco cresc.
ord.
ff
mp
non accent
poco a poco cresc.
ord.
ff
mp
stacc. non accent
ord.
div.
mp
non accent
stacc. div.
ord.
div.
mp
stacc.
div.
ord.
div.
mp
stacc.
ord.
pizz.
mp
stacc.
ord.
pizz.
mp
div. stacc.
ord.
pizz.
mp

[5] [7] [9] [11] [13] [16]

Gr. cl.
 Gr. fl.
 Gr. 3;4
 Gr. 5;6
 Gr. 7;8
 Gr. 9;10
 Gr. 11;12
 Gr. 13;14
 Gr. 15;16