

PIRAÍVACA

GIRA 2009

BOLIVIA ARGENTINA BRASIL

AGOSTO

SUCRE • Jueves 6 • Espacio Cultural Orígenes

• Viernes 7 • Fundación Pachamama

TARIJA • Jueves 13 • Hotel Los Ceibos

SALTA • Martes 18 • Casa de la Cultura de Salta

YACUIBA • Miércoles 26 • U. Educativa Cnl. M. Estenssoro

PLAN TRES MIL • Sábado 29 • Sala Mayor Esc. Nal. de Teatro

SEPTIEMBRE

LA PAZ • Jueves 3 y Viernes 4 • Teatro Municipal

COCHABAMBA • Martes 8 y Miércoles 9 • Teatro Achá

SAMAIPATA • Sábado 12 • Iglesia Ntra. Sra. de la Candelaria

SANTA CRUZ • Miércoles 16 y Jueves 17 • Casa de la Cultura

OCTUBRE

SAO PAULO • Sábado 3 • Auditorio FunArte

PATROCINA


entel
vivir sin fronteras

AUSPICIAN



AeroSur
La pasión de volar


mucho por descubrir

GIRA2009

AUSPICIANTES LOCALES

Sucre

CORREO DEL SUR
HOSTAL COLONIAL
ESPACIO CULTURAL ORÍGENES
CANAL 13 TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

Tarija

HOTEL LOS CEIBOS
AXEL CONCESIONARIOS
BANCO NACIONAL DE BOLIVIA
BODEGAS MILCAST, VINOS ARANJUEZ

Salta

CONSULADO DE BOLIVIA

Yacuiba

ALCALDÍA MUNICIPAL DE YACUIBA

Plan tres Mil

ESCUELA NACIONAL DE TEATRO

La Paz

HOTEL EUROPA
PROTON, PROFESIONALES DEL SONIDO
ARTE-BOLIVIA.COM
RADIOS CRISTAL
ESCUELA SHAOLIN CHUAN

Cochabamba

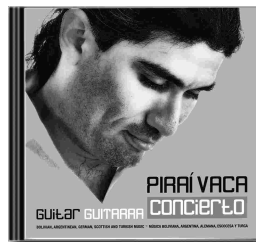
HOTEL ANTEUS
PIXELSTUDIO

Samaipata

GOBIERNO MUNICIPAL DE SAMAIPATA
ASOCIACIÓN SAMAIPATA CULTURAL ASAC

Santa Cruz

GOBIERNO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA
EL DEBER
EXAUDI, ESTUDIO DE GRABACIÓN



**NUEVO! CD
CONCIERTO**
YA ESTÁ A LA VENTA

PUNTOS DE VENTA

Santa Cruz

ARTECAMPO, Monseñor Salvatierra (lado "La Mansión") Telf. 3 34 18 43
DISCOLANDIA, Libertad 220, Telf. 3 32 89 75
BOTICA DE IDEARIA, Bolívar 208 esq. Murillo, Telf. 3 39 83 80

Cochabamba

RESTAURANT LA PASCUALITA, Aniceto Padilla 237, Telf. 4 48 59 99
GALERÍA MUSICAL JUNIOR, Plaza Principal, Acera Norte, Telf. 4 25 09 35

La Paz

ARTECAMPO, Calle 21 8240, Calacoto, Centro de Moda Local 49, Telf. 2 77 07 36
ESCAPARATE CULTURAL, *SU CATÁLOGO Y PUNTO*
Calle 21 8446, Calacoto, Telf. 2 77 57 00
DISCOLANDIA, Edificio Alameda, Telf. 2 35 59 64

Sucre

ICBA, *KULTUR CAFÉ BERLÍN*
Avaroa 326, Telf. 6 45 20 91
ALIANZA FRANCESA, Aniceto Arce 35, Telf. 6 45 35 99
LIBRERÍA A.B.N.B., Dalence 4, Telf. 6 45 22 46

Tarija

FLOYD'S, Sucre 73, Telf. 6 63 56 05

Potosí

CASA DE LA MONEDA, Ayacucho s/n Telf. 6 22 27 77

www.piraiavaca.com



PIRAÍVACA
GUITARRA
EN CONCIERTO
2009
BOLIVIA ARGENTINA BRASIL

PROGRAMA

Nevando Está

Adrián Patiño (*Bolivia, 1895-1951*)

Chopí

Pablo Escóbar (*Paraguay*)

Ritmata

Edino Krieger (*Brasil, 1928*)

Sonata nr.3 Para Violín

J.S. Bach (*Alemania, 1685-1720*)

- Adagio
- Fuga
- Lento
- Allegro assai

INTERMEDIO

Desde Todo El Silencio

Javier Farías Caballero (*Chile, 1973*)

De Las Cuatro Estaciones

Astor Piazzolla (*Argentina, 1921-1992*)

- Invierno Porteño
 - Primavera Porteña
-

Dos Piezas

- Bluesette
- Take the “A” Train

Arreglos de R. Dyens

Toots Thielemann (*Bélgica, 1922*)

Billy Strayhorn (*USA, 1915-1967*)

PIRAÍVACA GUITARRA

Piraí Vaca es uno de los artistas bolivianos más reconocidos a nivel nacional e internacional. A través de su carisma sobre el escenario, su técnica y su firme creencia en el papel espiritual y renovador de la música, está atrayendo la atención como uno de los guitarristas latinoamericanos más admirados. El diario Washington Post describió su presentación de esta manera: "...*impactó a la audiencia con su profunda musicalidad y control...*", y recientemente en el diario Rhein Zeitung de Alemania se comentó: "... *y sin temor a exagerar, podríamos decir que con Piraí Vaca tuvimos en el Festival de Música del Mosel a uno de los más sobresalientes guitarristas del mundo...*".

En reconocimiento a su carrera internacional es uno de los pocos latinoamericanos premiados con el *Fellowship of the Americas*, otorgado por el prestigioso Centro John F. Kennedy para las Artes, con sede en Washington. En su país ha sido también honrado con el galardón máximo: *Premio Nacional de Música*, entregado por la Asociación de Literatos, Artistas Plásticos y Músicos de Bolivia.



Piraí Vaca ha sido declarado, además, *Boliviano más Destacado en el Exterior* por las Naciones Unidas para la Juventud y *Boliviano de Clase Mundial*, por la Asociación Latinoamericana de Prensa y la Asociación Boliviana de trabajadores de la Prensa; ha recibido el *Reconocimiento a la Labor Artística y de Integración Boliviana* por parte de los Gobiernos Municipales de Sucre, El Alto, La Paz, Potosí y Montero, y la *Medalla de Oro* del Gobierno Municipal de Santa Cruz, otorgada a un ciudadano ilustre. Fue elegido también *Joven Sobresaliente de Bolivia* por la Cámara Junior, entre muchos otros premios.

Invitado por el legendario guitarrista alemán Hubert Käppel, forma parte del FENIX International Guitar Quartet, reconocido por la crítica como una importante agrupación dentro del género.

Nacido en Bolivia, Piraí Vaca estudió con Jesús Ortega en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, donde obtuvo la Licenciatura en Música Especialidad Guitarra y un Post Grado sobre música Renacentista, adjudicándose el *Premio al Graduado más Destacado del Año*. Continuó sus estudios con Manuel Barrueco en USA y posteriormente con Hubert Käppel en el Conservatorio Superior de

Música de Colonia, Alemania, país donde actualmente reside.

Piraí ha llevado su guitarra en concierto a Bolivia, Uruguay, Brasil, Chile, Argentina, Perú, Cuba, México, Venezuela, USA, Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Suecia, España, Luxemburgo, Inglaterra, Francia, China e India.

Sony Music para Bolivia, Highland Records para USA y BRASA para Europa han producido sus grabaciones. Han sido publicados los CDs Yoruba Chants, Aires Indios y el DVD Concierto.

Piraí es además creador y director del *Festival y Concurso Internacional de Guitarra de La Paz*, que congrega los guitarristas más sobresalientes del continente y el mundo en Bolivia.

Convencido de que entrenando solamente las manos no llegará más lejos, incluye en su rutina del Tai Chi Chuan, del Chi Kung y la Meditación, para desarrollar el cuerpo, la mente y el espíritu. Es su intención vencer barreras físicas y mentales y ofrecer a sus manos un cuerpo más entrenado para acometer los retos técnicos de la interpretación de la guitarra, que por lo menos en su caso, solo podrán ser vencidos con un desarrollo integral.